

## 《在風中》

也斯

## 內容大要

**主旨**

本文記述作者在一次颱風襲港期間外出的經過，描寫街上一遍凌亂，垃圾滿地、店鋪招牌岌岌可危、樹木折斷、海上翻起巨浪，以及路人冒着風雨前進，舉步維艱等景象，藉此表現颱風的強大威力。(掌握「記敘-描寫」主旨結構)(掌握「描寫的對象」及「描寫對象的特點」)

**層次大要****第一層次** (1段):

寫作者在颱風時走到樓下，感受到風勢的強勁。

**第二層次** (2段):

通過作者朋友複述「瓦煲」飛舞的景象和雨傘折斷的遭遇，間接描寫風的威力。

**第三層次** (3-4段):

描寫街上風勢猛烈，並通過描寫人們狼狽的情況，側面反映風力的強勁。(觀察點：簷下、大廈內)

**第四層次** (5-8段):

記述作者和朋友嘗試從鐵門轉入橫街，描述在橫街、海濱和路上所見的混亂情境。(觀察點：橫街、海邊空地、馬路)

**第五層次** (9段):

寫公園裏樹木的葉子被吹落在街道上，有些樹枝帶着葉子被吹下。(觀察點：公園)

**第六層次** (10-11段):

記述作者和朋友走到碼頭，看見在洶湧的海面上，大輪船正與大風搏鬥，漁民的維生工具都綁在鐵欄上。(觀察點：碼頭和碼頭附近)

**第七層次** (12-13段):

描寫颱風過後，作者和朋友看到碼頭附近折斷的樹和凌亂不堪的大街(觀察點：大街)

**第八層次** (14段):

寫颱風過後市面的活動恢復過來。(觀察點：咖啡店)

## 寫作手法

**1. 步移法** (1-14段)

\*簷下→大廈內→橫街→海邊空地→馬路上→公園→碼頭→碼頭附近

(定義:隨著觀察位置的改變,依次描寫不同景物)(作用:更有條理地掌握觀察者所描寫的環境)

**2. 定點描寫法** (10-11段)

\*以碼頭為觀察點,觀看近景(公共汽車、漁民竹器、折斷樹枝)和遠景(海浪、輪船)。

(定義:固定的觀察位置,順序描寫景物)

(作用:更有條理地掌握觀察者所描寫的環境)

**3. 直接描寫**

\*直接描寫風勢強勁

\*風喧嘩、風振動、風拍打你的臉(1段)風呼呼地颳過(6段)

**4. 間接描寫**

\*描寫其它景物,襯托強勁的颱風。

\*瓦煲被風呼起(2段)、傘被風折斷(2段)、途人(3-4段)、垃圾、招牌碎片(5-8段)、落葉樹枝(9段)、輪船汽車(10-11段)等,襯托強勁颱風。

**5. 感官描寫**

**(A)視覺** 我們轉出馬路,在對面,店鋪的招牌在風中晃動(第8段)海浪翻騰不息,忽然掀起巨浪,有人說濺上來的水沫是鹹的(第10段)

**(B)聽覺** 前面一大片空地,風呼呼地颳過(第6段)

**(C)味覺** 海浪翻騰不息,忽然掀起巨浪,有人說濺上來的水沫是鹹的(第10段)

**(D)觸覺** 風是兇猛的,雨卻不算很大,像尖尖的針刺,刺到臉上,刺進人的耳朵去(第6段)

課文問答《在風中》-習題及題解

一、辨識、分析寫作手法

1. 根據《在風中》一文，回答以下問題。

(1) 本文運用哪一種描寫的順序？試加以說明。(4分)

---



---



---

(2) 承題 1(1)，試分析運用這種描寫手法的好處。(3分)

---



---



---

答題步驟 1(1)：  
\*指出文章運用那種「描寫的順序」。  
\*結合篇章內容，分析該寫作手法如何突出「描寫的對象」和「描寫對象的特點」。

答題句式 1(1)：  
運用(描寫的順序)，隨着觀察位置的轉變，依次描寫(甚麼觀察點及有關景物)，帶出(描寫的對象和特點)。

答題步驟 1(2)：  
結合篇章內容，分析該寫作手法的好處。

二、辨識、分析寫作手法

2. 根據《在風中》，以下兩段文字分別描寫颱風下的景象(選出正確答案，每題限選一個答案)，兩段文字描寫的手法有什麼不同？試略加說明。

(2分, 3分)

引文一、……只有風，風喧嘩，風振動，風拍打你的臉……(第1段)

引文二、另外一些，連枝帶葉的一株，就像硬生生給人撕下來那樣，扔在地上。(第9段)

(1) 引文一：運用  直接描寫，描寫\_\_\_\_\_  間接描寫

(2) 引文二：運用  直接描寫，描寫\_\_\_\_\_  間接描寫

---

答題步驟：  
\*指出前者運用那一種描寫手法。  
\*結合篇章內容，分析該寫作手法如何突出「描寫的對象」和「描寫對象的特點」。

### 三、分析寫作手法；分析修辭手法；分析修辭手法

3. 根據《在風中》一文，回答以下問題：

(1) 作者通過不同感官描寫景物，試根據文意選擇合適的答案。(8分)

- |  |
|--|
| ① 他走過來的時候，看見一個「瓦煲」被風吹起在空中飛舞。<br>(第2段)  |
| ② 雨卻不算很大，像尖尖的針刺，刺到臉上，刺進人的耳朵去。<br>(第3段) |
| ③ 風呼呼地颳過。(第6段)                         |
| ④ 有人說濺上來的水沫是鹹的。(第10段)                  |

	視覺描寫	觸覺描寫	聽覺描寫	嗅覺描寫	味覺描寫
①	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
②	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(2) 細閱以下引文，回答所附問題。

在碼頭，公共汽車都停開了；一輛一輛呆笨地默在那兒，……(第10段)

作者提及交通工具，有甚麼目的？試加以說明。(3分)

---



---

(3) 承題3(2)，引文運用哪一種修辭手法？試加以說明。(1分，2分)

① 修辭手法：\_\_\_\_\_ (答案不得多於兩個字)

② 說明：\_\_\_\_\_

---

### 四、分析修辭手法

4. 細閱以下引文，回答所附問題。

雨卻不算很大，像尖尖的針刺，刺到臉上，刺進人的耳朵去。……(第3段)

根據《在風中》一文，作者在引文中運用了哪兩種修辭手法？試略加說明。  
(3分，3分)

(1) ① 修辭手法：\_\_\_\_\_

② 說明：\_\_\_\_\_

---

(2) ① 修辭手法：\_\_\_\_\_

② 說明：\_\_\_\_\_

---

答題步驟3(1)：  
理清段落層次所運用的寫作手法。

答題步驟3(2)：  
\*理清段落層次所運用的寫作手法。  
\*結合理論和篇章內容，分析該寫作手法如何突出「描寫的對象」和「描寫對象的特點」。

答題句式3(2)：  
運用(描寫的手法)，透過(描寫其它事物)，突出(主要的描寫對象及特點)。

答題步驟3(3)①：  
理清段落層次所運用的寫作手法。

答題步驟3(3)②：  
結合理論和篇章內容，分析該寫作手法如何突出「描寫的對象」和「描寫對象的特點」。

答題句式3(3)②：  
運用(修辭手法)，將(甚麼事物)當作人來書寫，給予(甚麼動作)，生動、具體地突出(描寫的對象及特點)。

答題步驟：  
\*理清段落層次所運用的修辭手法。  
\*結合理論和篇章內容，分析該修辭手法如何突出「描寫的對象」和「描寫對象的特點」。

修辭【      】  
**說明**用前一句的結尾的詞語做後一句的開頭的詞語，使上下兩句首尾蟬聯，上遞下接。  
**作用**使語氣連貫，讀起來音律流暢。

## 五、分析寫作手法

5. 細閱以下引文，回答所附問題。

鐵欄外是廣闊的海洋，不知為甚麼，海浪都向著一個方向洶湧滾動，遠處泊著一艘大輪船，逆著方向。像正在前行。……近岸處，往日的小漁船不見了。鐵欄的網上留下漁民往日兜售海鮮的竹籃和籬子，這些空的竹器綁在鐵欄上，顯示生計的停頓。(第11段)

(1) 引文中運用了哪一種描寫的順序？試略加說明。(4分)

---



---



---

(2) 承題 5(1)，試分析運用這種描寫手法的好處。(2分)

---



---

答題步驟 5(1)：

\*理清段落層次所運用的寫作手法。

\*結合理論和篇章內容，分析該寫作手法如何突出「描寫的對象」和「描寫對象的特點」。

答題句式 5(1)：

運用(描寫的順序)，隨著(觀察角度的轉變)，先後描寫(甚麼景物)，帶出(描寫的對象和特點)。

答題步驟 5(2)：

結合篇章內容，分析該寫作手法的好處。

## 六、綜合全文內容，舉例、說明等能力

6. 《在風中》有「動靜俱備」的描寫特點？試舉例並加以說明。(5分)

---



---



---



---



---

答題步驟：

\*指出運用哪兩種描寫手法；

\*列舉相關例子，並略加說明。