

《為學一首示子姪》

彭端淑

【內容重點】	【寫作手法】
<p><b>主旨</b> 以曾參承傳孔子學說，及蜀鄙二僧的事例，說明求學成敗不在乎事情的難易和天資優劣，而在乎人是否肯努力，藉此勸勉子姪不要因聰敏而自滿，也不要因魯鈍而自限。(綜合論據/段旨，歸納論點/主旨)(留意主旨結構：事例+主旨+期望)(留意標題，掌握主旨)</p> <p><b>層次大要</b></p> <p><b>第一層次</b> (1段): 說明求學成敗在乎人是否努力，與難易無關。(掌握「中心句」)</p> <p><b>第二層次</b> (2段): 透過對比學與不學的結果，及曾參繼承孔子學說一事，說明為學成敗在乎人是否努力學習，與天資無關。(掌握「論證手法+中心句」的段旨結構)</p> <p><b>第三層次</b> (3段): 透過蜀鄙二僧往南海的故事，說明志向堅定、刻苦努力必能把事情做成。(掌握「論證手法+中心句」的段旨結構)</p> <p><b>第四層次</b> (4段): 說明求學成敗關鍵不在乎資質優劣，或程度難易，而在乎人是否努力學習。(掌握「中心句」)</p>	<p><b>1. 論證的手法</b></p> <p><b>(A) 舉例論證</b></p> <p>① 「聖人之道，卒於魯也傳之。」說明「昏庸聰敏之用，豈有常哉？」的道理。</p> <p>② 「蜀之鄙有二僧」說明「人之立志」的作用。(作用：增強說服力。)</p> <p><b>(B) 對比論證</b></p> <p>① 「為之」VS「不為」；「學之」VS「不學」→說明「天下事有難易乎？」</p> <p>② 「吾資之昏」VS「吾資之聰」；「吾材之庸」VS「吾材之敏」→說明「昏庸聰敏之用，豈有常哉？」(作用：增強說服力。)</p> <p><b>2. 修辭手法</b></p> <p><b>(A) 對比</b> ✧ 見「對比論證」部分</p> <p><b>(B) 設問</b> ✧ 「天下事有難易乎？」 ✧ 「人之為學有難易乎？」</p> <p><b>(C) 反問</b> ✧ 「然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？」</p> <p><b>(D) 對偶</b> ✧ 「吾資之昏不逮人也，吾材之庸不逮人也」 ✧ 「吾資之聰倍人也，吾材之敏倍人也」</p>

課文問答《為學一首示子姪》-習題及題解

一、語譯文言字詞

1. 試解釋以下句子中有雙底線的字。(4分)

(1) 為之，則難者亦易矣；……

為：\_\_\_\_\_

(2) 迄乎成，而不知其昏與庸也。

迄：\_\_\_\_\_

(3) 越明年，……

越：\_\_\_\_\_

(4) 吾欲之南海，何如？

之：\_\_\_\_\_

答題步驟：

運用「換字法」，連繫上下文句，推敲詞義。

## 二、語譯文言句子

2. 試根據文意，把以下句子譯為白話文。(4分)

(1) 然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

\_\_\_\_\_

(2) 是故聰與敏，可恃而不可恃也。

\_\_\_\_\_

答題步驟 2(1)：

\*掌握文言字詞(「然則」)作指示連詞用。

\*掌握文言字詞(「豈」)作疑問詞用。

答題步驟 2(2)：

掌握文言字詞(「是故」)作連接詞用。

## 三、概括文章主題

3. 《為學一首示子侄》的作者對「人之為學有難易乎」有甚麼看法？試加以說明之。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

答題步驟：

\*縮窄閱讀範圍，因應考核內容提取要點作答。

\*理清論證內容。

## 四、理解文章內容，掌握論據和論證關係

4. 根據《為學一首示子侄》一文的内容，試指出以下句子中作者想說明的道理。(4分)

例子	說明的道理
資質不及人者與資質聰敏者： 前者努力學習，最終成功；後者不用功學習，最終與昏庸者無異。	(1)： _____ _____
富僧和貧僧： 貧僧憑藉水瓶、飯鉢成功前往南海；富僧自覺條件不足，未能前往南海。	(2)： _____ _____

答題步驟：

\*縮窄閱讀範圍，因應考核內容提取要點作答。

\*理清論據內容。

## 五、理解論證內容，說明論據和論證關係

5. 根據《為學一首示子侄》，作者以「聖人之道，卒於魯也傳之」一例，說明甚麼道理？試略加說明。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

答題步驟：

\*縮窄閱讀範圍，因應考核內容提取要點作答。

\*理清「論據」如何說明「論證」。

答題句式：

透過(引文內容)，說明(第2段中心句)。

## 六、辨識論證手法

6. 根據《為學一首示子侄》試判斷各項陳述，選出正確答案？（2分）

原文	論證手法(1)	論證手法(2)
(1) 吾資之昏不逮人也，吾材之庸不逮人也，旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰倍人也，吾材之敏倍人也；擗棄而不用，其與昏與庸無以異也。（第2段）	<input type="radio"/> 事實論據 <input type="radio"/> 道理論據	<input type="radio"/> 舉例論證 <input type="radio"/> 對比論證 <input type="radio"/> 引用論證 <input type="radio"/> 比喻論證
(2) 聖人之道，卒於魯也傳之。（第2段）	<input type="radio"/> 事實論據 <input type="radio"/> 道理論據	<input type="radio"/> 舉例論證 <input type="radio"/> 對比論證 <input type="radio"/> 引用論證 <input type="radio"/> 比喻論證

答題步驟：

辨識文體（確定該文體常用的寫作手法）。

## 七、分析篇章的寫作手法

7. 承題 6(1)，作者指出「昏庸者」和「聰敏者」的分別，對論述觀點有甚麼作用？（3分）

以「昏庸者」\_\_\_\_\_，對照「聰敏者」\_\_\_\_\_，（1分）帶出兩者截然不同的學習表現和結果作對比，說明\_\_\_\_\_。

答題步驟：

\*辨識文體（確定該文體常用的論證手法）。

\*結合理論和篇章內容，分析該寫作手法的作用。

答題句式：

透過（君子表現），對照（紳士的表現），帶出（兩者有甚麼分別），說明（甚麼道理）。

## 八、歸納段落大要，分析、說明的能力

8. 作者如何論證「聰與敏」是「不可恃也」？試綜合全文，列舉例子並加以說明。（4分）

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

答題步驟：

\*意譯「聰與敏」是「不可恃也」。

\*列舉篇章事例；

\*說明及解釋「聰與敏」是「不可恃也」的理由。

答題句式：

作者認為（「聰與敏」是否「可恃」）。文中，（列舉篇章事例）。由此可見，（說明「聰與敏」是「不可恃」的理由）。

### 九、歸納段落大要，分析、說明的能力

9. 作者如何論證「昏與庸」是「不可限也」？試綜合全文，列舉例子並加以說明。（4分）

---



---



---

答題步驟：  
 \*意譯「昏與庸」是「不可限也」。  
 \*列舉篇章事例；  
 \*說明及解釋「昏與庸」是「不可限也」的理由。

答題句式：  
 作者認為（「昏與庸」是否「可限」）。文中，（列舉篇章事例）。由此可見，（說明「昏與庸」是「不可限也」的理由）。

### 十、比較不同作品的中心思想

10. 根據《為學一首示子姪》和《說「勤」》，兩篇文章的作者有甚麼相同的論點？試略加說明。（3分）

---



---



---

答題步驟：  
 將兩文的主旨／論點加以對照，找出其相同之處。

答題句式：  
 （《為學》的主旨），（《說「勤」》的主旨）。由此可見，兩篇文章（有着甚麼相同的主题）。

### 十一、比較不同作品的作法

11. 下列兩段引文運用了哪種議論方法？試加以說明。（6分）

甲、 聖人之道，卒於魯也傳之。（《為學一首示子姪》）  
 乙、 實踐證明，一個人知識的多寡，成就的大小，關鍵在於勤的程度。……卡萊爾也說：「天才就是無止境刻苦勤奮的能力。」（《說「勤」》）

---



---



---



---



---

答題步驟：  
 \*確定比較的範疇及方向：找出相異的論證手法。  
 \*將兩文的寫作手法加以對照，指出其相異之處，並分析各自對表達內容的作用。

答題句式：  
 甲文運用（論證手法），透過（甚麼內容），說明（甚麼道理）。乙文運用（論證手法），透過（甚麼內容），說明（甚麼道理）。