

《虞美人·春花秋月何時了》

李煜

【內容重點】	【寫作手法】
<p><b>主旨</b> 作者藉本詞透露長期被囚禁的苦況，抒發對故國懷念，以及國破家亡的無盡愁苦。 (掌握「記敘-描寫-抒情」的主旨結構。) (留意作者生平。)</p> <p><b>層次大要</b></p> <p><b>第一層次(上片)</b>：作者回想從前身為南唐國君的美好日子，感慨一切已不堪回首。 (掌握「記敘」部分。)</p> <p><b>第二層次(下片)</b>：感慨景物依舊，人事全非，抒發亡國之恨就如江水般滔滔不絕。 (掌握「抒情」部分。)</p>	<p><b>1. 借景抒情／觸景生情</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 藉描寫景物抒發感情。(借景抒情)</li> <li>➢ 受到外在景物的觸動，激起蘊藏在心中的感情。(觸景抒情)</li> <li>➢ 作者通過美好的事物來突顯自己內心的愁緒。 (作用及好處：使讀者在敘述的過程中感受作者的思想感情；含蓄婉轉，富有韻味，感染力強。)</li> </ul> <p><b>2. 反襯</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 「春花秋月何時了」</li> <li>➢ 美好景物 VS 國破家亡、淪為階下囚的際遇</li> <li>➢ 突顯心中無盡哀愁。</li> </ul> <p><b>3. 借代</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 「雕闌玉砌」借代皇宮，</li> <li>➢ 「朱顏」借代年輕宮女。 (作用：使語言新鮮別致，形象生動)</li> </ul> <p><b>4. 設問、比喻、誇張</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」 (設問：引起讀者注意。) (比喻：使所刻畫的事物的形象更鮮明、生動、具體，給人深刻的印象) (誇張：形象更鮮明、生動，又有助表達強烈的感情。)</li> </ul>

課文問答《虞美人·春花秋月何時了》-習題及題解

一、語譯文言字詞

1. 試解釋以下文句中有雙底線的字詞。(4分)

- (1) 春花秋月何時了? 了: \_\_\_\_\_
- (2) 故國不堪回首月明中! 不堪: \_\_\_\_\_
- (3) 故國不堪回首月明中! 回首: \_\_\_\_\_
- (4) 雕闌玉砌應猶在。 猶: \_\_\_\_\_

二、語譯文言句子

2. 試根據文意，把以下句子譯為白話文。(6分)

- (1) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。

---



---

(2) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

---



---

### 三、分析篇章的寫作手法

3. 根據《虞美人·春花秋月何時了》，試分析作者如何運用襯托手法，透過眼前的景物，突顯作者的愁思。(3分)

---



---

答題步驟：  
\*指出運用哪種寫作手法。  
\*說明該寫作手法的效果。

答題句式：  
運用(修辭手法)，透過(眼前甚麼景物)，對照(詩人甚麼際遇)，抒發(詩人甚麼感受)。

### 四、理解內容重點和篇章主旨，解釋、說明能力

4. 根據《虞美人·春花秋月何時了》，下片(下闕)對表達主題有甚麼作用？試加以說明。(4分)

---



---



---

答題步驟：  
\*簡述下闕內容。  
\*須有解釋，說明如何帶出詩人的感受。

### 五、掌握喻體，解釋、說明能力

5. 《虞美人》一詞中，作者以甚麼比喻心中的哀愁？這個比喻怎樣具體地表達作者的愁緒？試加以說明。(3分)

---



---



---

答題步驟：  
\*指出詩人以甚麼事物比喻個人哀愁。  
\*說明兩者有何相以之處，從而帶出詩人的感受。

### 六、記敘文言經典句子，理解內容重點

6. 根據《虞美人》回答問題：

(1) 《虞美人》中哪一句最能反映作者的愁？請以原文作答。(2分)

---



---

(2) 承上題，詩人無眠的原因分別是甚麼？(2分)

---