

《歪兒》

馮驥才

內容大要

主旨

記述作者兒時跟同伴玩「踢罐電報」遊戲時發生的一場風波，交代大家從取笑歪兒，到後來處處幫助歪兒玩遊戲的過程，反映友情的可貴，以及人與人之間彼此關愛、尊重的美好。

(綜合層次大要)(掌握「記敘—說理」的結構手法)

層次大要

第一層次 (1-2 段):

作者憶述兒時最喜歡和同伴玩「踢罐電報」，並介紹它的玩法。(掌握故事的背景)

第二層次 (3-4 段):

介紹同伴歪兒：他的樣貌、名字及他玩踢罐電報時歪歪扭扭的神態，並說明大家是為了歪兒的長鐵罐才和他玩。(掌握故事的背景)

第三層次 (5 段):

記述作者玩「踢罐電報」技巧了得，經常戲弄歪兒。有一次，歪兒被他們弄到痛哭不止，受到媽媽的責罵，他們因此感到愧疚。(掌握故事的經過)

第四層次 (6 段):

記述歪兒雖然退出「踢罐電報」遊戲，卻仍慷慨地把長罐兒借給大家，大家因此感到內疚，並叫歪兒來一起玩。(掌握故事的經過)

第五層次 (7 段):

記述歪兒回來跟同伴玩「踢罐電報」，大家同心幫助歪兒，作者感受到友情、關愛的可貴。(掌握故事的結果)

寫作手法

1. 記敘的方法

順敘法：按事情發生、發展的先後次序來敘述。(作用：瞭解事情發展，清晰敘事脈絡。)

3. 記敘的要素

開始→發展→高潮→結尾(例子：作者和同伴玩「踢罐電報」→作者經常戲弄歪兒→歪兒退出「踢罐電報」遊戲→歪兒回來跟同伴玩「踢罐電報」)

3. 人物描寫

(A)肖像描寫

*歪兒：細小、軟綿綿、歪歪扭扭

*作者：身高腿長

目的：

- *襯托歪兒疲於奔命的狀態。
- *為之後對歪兒的情感轉變作鋪墊。
- *刻劃人物性格。

(B)行動描寫

*歪兒：跑起來就打斜

*作者：跑起來風馳電掣

4. 借事抒情

事件	作者的情感	原因
歪兒坐莊	快樂	歪兒玩「踢罐電報」的表現，使作者感到可笑。
歪兒被責罵	不安	歪兒的媽媽不許他再玩「踢罐電報」，作者感覺自己做錯。
歪兒扔下鐵罐	內疚	歪兒沒有惱恨作者和玩伴們欺負他。
歪兒跟大家一起玩「踢罐電報」	快樂	大家一同幫助歪兒玩遊戲，作者感受到友誼的可貴。

5. 人物性格鮮明

*歪兒：大方、善良

*作者：善良、有愛心

(運用「人物描寫」手法，藉人物言語和行為，推測人物性格)

課文問答《歪兒》-習題及題解

一、分析篇章的寫作手法

1. 根據《歪兒》一文，回答以下問題：

(1) 本文運用了哪一種記敘方法？（1分）

○ 順敘法 ○ 倒敘法

(2) 承題 1(1)，用這種記敘方法有甚麼好處？（4分）

答題步驟 1(1)：

理清段落層次所運用的記敘的方法。

答題步驟 1(2)：

結合文章內容，分析該手法對表達內容的作用。

答題句式 1(2)：

運用(記敘的方法)，按照時間先後次序，先敘述(故事的原因、經過、結果)，有(記敘手法的好處)。

二、掌握篇章內容，摘取內容要點

2. 根據《歪兒》一文，回答以下問題：

(1) 作者運用人物描寫手法，分別刻劃主角和歪兒二人玩「踢罐電報」的形象，試完成下表。（4分）

	肖像描寫	行動描寫
作者	① _____	② 跑步時：_____
歪兒	③ _____	④ 追罐時：_____

答題步驟 2(1)：

掌握有關人物描寫（說話、行為）部分準確擷取答案。

答題步驟 2(2)：

*根據人物描寫部分，推測人物性格。
*準確掌握作者運用篇章結構(鋪墊)手法，將故事轉入「高潮」部分。

(2) 承題 2(1)，作者將主角和歪兒作對照，有甚麼目的？是加以說明。

（4分）

運用對比手法，記敘主角和歪兒玩「踢罐電報」時截然不同的表現，

刻劃主角和歪兒_____的性格，及主角_____的個性；

並襯托歪兒_____的狀態，為下文_____

_____作鋪墊。

三、留意人物表現，摘取內容要點；推測人物感受

3. 根據《歪兒》一文，回答以下問題：

(1) 根據《歪兒》，作者對歪兒的感情發生了甚麼變化？試選出正確答案；每題限選一個答案，多選者0分。（4分）

	十分內疚	快樂	有點不安
① 歪兒坐莊	☐	☐	☐
② 歪兒被媽媽責罵	☐	☐	☐
③ 歪兒扔下鐵罐	☐	☐	☐
④ 歪兒回來一起玩	☐	☐	☐

(2) 承題 3(1)②③，試分析作者產生這種情感的原因。（4分）

① 歪兒被媽媽責罵：_____

② 歪兒扔下鐵罐：_____

答題步驟 3(1)：

運用「記敘的要素」，根據人物言語和行為，準確推測人物感受。

答題步驟 3(2)：

*準確指出作者和歪兒遇上甚麼事情。

*須有解釋，說明作者產生甚麼感受。

四、掌握人物特點判斷人物感受

4. 根據《歪兒》一文，作者藉不同片段凸顯歪兒的感受。試根據引文把答案填寫在下表之內。每道分題的答案不得多於兩個字。（8分）

片段	歪兒的感受
這時，最讓大家興奮的是瞅着歪兒去追罐兒那樣子，他一忽兒斜向左，一忽兒斜向右，像個脫了軌而瞎撞的破車，逗得大家捂着肚子笑。當歪兒正要發現一個藏身的孩子時，我又會閃電般冒出來，一腳把罐兒踢到視線之外，可笑的場面便再次出現……就這樣，我成了當然的英雄，得意非凡；歪兒怕我，見到我總是一臉懊喪。（第5段）	(1) _____
一切都奇妙又美好地發生了變化。大家並沒有商定甚麼，卻不約而同、齊心合力地等待着這位小夥伴了。大家盡力不叫他坐莊；有時他「手心手背」輸了，也很快有人情願被他捉住，好頂替他。大家相互配合，心領神會，做假成真。（第8段）	(2) _____

答題步驟：

*掌握人物描寫手法（肖像、語言、行動、心理）。

*推測人物形象和態度。

五、代入人物處境，推測人物想法

5. 試根據《歪兒》引文，回答所附問題。

我忽然見他（歪兒）那雙眯縫的小眼睛竟然睜得很大，目光興奮、親熱、滿足，並像晨星一樣光亮！（第8段）

為甚麼歪兒的眼睛有那麼大的轉變？試從作者和歪兒兩方面加以說明。

（1分，2分）

(1) 作者方面：_____

(2) 歪兒方面：_____

